


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской
литературы, теории литературы и
гуманитарных наук



Бердникова О.А.

16.06.2023 г.

Б1.О.24. История и теория литературы

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

2. Профиль подготовки/специализации: дизайн

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра русской литературы XX-XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составитель программы: Фенчук О.Н., к. фил. н., доцент кафедры русской литературы XX-XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук ВГУ

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, протокол № 8 от 16.05.2023

8. Учебный год: 2023-2024
2024-2025
2025-2026

Семестр(ы): 2-5

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения – дать представление о закономерностях развития мировой и отечественной литературы, ключевых теоретико-литературных категориях и концепциях, основах эстетической теории, проследить отражение литературных сюжетов в истории изобразительного, театрального и музыкального искусств.

Задачи учебной дисциплины:

- 1) познакомить с основными закономерностями мирового литературного процесса,
- 2) сформировать представление о ключевых теоретико-литературных категориях и концепциях,
- 3) охарактеризовать взаимосвязи литературы с другими искусствами и областями культуры.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки. Требования к входным знаниям, умениям и навыкам: дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: знать специфику искусства словесности, основные течения и направления русской и зарубежной литературы, уметь анализировать художественные тексты

Дисциплина предшествует курсам: Б1.В.17 Анализ и интерпретация произведений искусства

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

| Код | Название компетенции | Код(ы) | Индикатор(ы) | Планируемые результаты обучения |
|-------|--|---------|---|--|
| ОПК-3 | Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности | ОПК-3.1 | Имеет представление об основных этапах развития отечественной и мировой культуры; знает закономерности развития отечественной и мировой культуры, их роль в жизни современного общества; иметь целостное представление о мировом историко-культурном процессе | Знать: основные этапы развития отечественной и мировой литературы, их роль в жизни современного общества; Уметь: выявлять взаимосвязи между художественными явлениями разных эпох; Владеть: навыками интерпретации явлений литературы в контексте мирового историко-культурного процесса |
| | | ОПК-3.2 | Сопоставляет и анализирует ключевые элементы отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов. | Знать: ключевые элементы отечественной и мировой культуры, связанные с литературными образами-архетипами Уметь: выявлять и осмысливать взаимосвязи между литературными топосами и сюжетами и художественными произведениями других видов и жанров; Владеть: навыками анализа интерпретации отдельных культурных явлений и фактов в контексте влияния литературы на другие виды искусства |
| | | ОПК-3.3 | Учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности | Знать: многообразие достижений отечественной и мировой литературной культуры; Уметь: использовать многообразие достижений отечественной и мировой литературной культуры в профессиональной деятельности Владеть: навыками соотнесения теоретических знаний с потребностями |

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. 14 ЗЕТ- 504 часа

Форма промежуточной аттестации

2 семестр – зачет, курсовая работа

3 семестр – зачет

4 семестр – зачет

5 семестр – экзамен,

13. Трудоемкость по видам учебной работы

| Вид учебной работы | | Трудоемкость | | | | |
|--------------------------|-----------------|--------------|--------------|-----------|-----------|-----------|
| | | Всего | По семестрам | | | |
| | | | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр |
| Контактная работа | | 248 | 72 | 68 | 68 | 54 |
| в том числе: | лекции | 142 | 36 | 34 | 34 | 36 |
| | практические | 106 | 36 | 34 | 34 | 18 |
| | лабораторные | | | | | |
| | курсовая работа | 36 | | | | 36 |
| | контроль | | | | | |
| Самостоятельная работа | | 220 | 72 | 40 | 40 | 54 |
| Промежуточная аттестация | | | Зач. | Зач. | Зач. | Экз. |
| Итого: | | 504 | 144 | 108 | 108 | 144 |

13.1. Содержание дисциплины

2 семестр

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК * |
|------------------|---|---|--|
| 1. Лекции | | | |
| 1.1 | Литература как вид искусства, специфика словесного образа, особенности художественной рецепции текста | Литература, образ, рецепция | - |
| 1.2 | Представления о месте литературы в системе искусств в разных эстетических учениях | Эстетика, общие и частные эстетические категории, поэтика | - |
| 1.3. | Интермедиальные связи литературы, взаимовлияние литературы и других | Интермедиальность, сюжетные заимствования, творческая переработка литературного материала | - |

| | | | |
|--------------------------------|--|--|------|
| | искусств, сюжетные заимствования | | |
| 1.4 | Соотношение текстовой и визуальной культур, историческая динамика статуса литературы | Визуальное и текстовое в синхронии и диахронии культуры | - |
| 1.5 | Концепции литературности, границы художественного и нехудожественного в «большом времени» | Литературность, художественность | - |
| 1.6 | Литература и паралитература. Литература и современные медиа | Литература и паралитература, массовая литература, медиа | - |
| 1.7 | Литература и «литературный быт»: формы организации писательского труда, литературные институты, имидж писателя | «Литературный быт» | - |
| 1.8 | Традиционалистское и антитрадиционалистское художественное сознание. Авторитет и авторство. | Концепции традиционализма и литературный процесс | - |
| 1.9 | Типология подходов к анализу художественного произведения: полюс объекта и полюс субъекта | Типология подходов к анализу художественного произведения: эстетический объект, акт, предмет | - |
| 1.10 | Теория автора: основные вехи развития | Теория автора | - |
| 1.11 | Текст, подтекст, интертекст | Текст, подтекст, интертекст | - |
| 1.12 | Авантекст: смысл и перспективы реконструкции авторского замысла | Текстология, авантекст, варианты, редакции текста | - |
| 1.13 | Проблема восприятия. Филологическая герменевтика. | Филологическая герменевтика | - |
| 1.14 | Литературный род. Классификация литературных родов | Литературный род. Классификация литературных родов | - |
| 1.15 | Проблема метода в литературе. Концепции метода. Взаимосвязь метода и стиля. | Проблема метода в литературе. Концепции метода. Взаимосвязь метода и стиля. | - |
| 1.16 | Проблема жанра в литературе. Концепции романа как ведущего литературного жанра | Проблема жанра в литературе. Концепции романа как ведущего литературного жанра | - |
| 1.17 | Писатели о литературе: понятие «интересного» и содержание творческой практики | Писатели о литературе: понятие «интересного» и содержание творческой практики | - |
| 1.18 | Факторы творческой эволюции писателя | Факторы творческой эволюции писателя | - |
| 2. Практические занятия | | | |
| 2.1 | Возникновение древнегреческой литературы. | Гомер Гомеровские сюжеты в истории европейского изобразительного искусства. | ЭУМК |
| 2.2 | Древнегреческая поэтическая традиция и | Лирика в контексте греческой культуры. Алкей, Анакреонт, Сафо, Пиндар. Сафо: стихи и образ в | ЭУМК |

| | | | |
|--------------------------------|---|--|------|
| | ее рефлекс в истории европейской культуры. | мировой культуре | |
| 2.3 | Древнегреческий театр. Особенности драматургии | Древнегреческий театр. Особенности драматургии Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан | ЭУМК |
| 2.4 | «Медея» Еврипида в истории мировой культуры | «Медея» Еврипида в истории мировой культуры. Иконология, конфликт, сюжетосложение | ЭУМК |
| 2.5 | Эллинистическая литература. Греческая литература периода римской империи | Эллинистическое общество и культура. Стоический и эпикурейский идеалы. Александрийская поэзия. Новоаттическая комедия. Менандр. Плутарх. Лукиан. | ЭУМК |
| 2.6 | «Дафнис и Хлоя» Лонга в истории европейского изобразительного и музыкального искусства | «Дафнис и Хлоя» Лонга в истории европейского изобразительного и музыкального искусства | ЭУМК |
| 2.7 | Ранняя римская литература. Век Августа в литературе. | Вергилий, Гораций, Овидий. «Метаморфозы» Овидия и их отражение в позднейшей культурной традиции. | ЭУМК |
| 2.8 | Римская литература I-II вв. н.э. «Сатирикон» Петрония и история его художественной рецепции. «Золотой осел» Апулея. | Проблематика и поэтика римской романной прозы. история художественной рецепции «Сатирикона» Петрония и «Золотого осла» Апулея. | ЭУМК |
| 2.9 | Средневековый скандинавский эпос и его рецепция в истории культуры. | Скандинавский эпос | ЭУМК |
| 2.10 | «Младшая Эдда» С. Стурлусона как источник по истории культуры | «Младшая Эдда» С. Стурлусона как источник по истории культуры | ЭУМК |
| 2.11 | Французский, немецкий и испанский героический эпос. | Французский, немецкий и испанский героический эпос. | ЭУМК |
| 2.12 | «Песнь о Нибелунгах» и ее сюжеты в европейской культурной традиции | «Песнь о Нибелунгах» и ее сюжеты в европейской культурной традиции | ЭУМК |
| 2.13 | Провансальская поэтическая традиция | «Жизнеописания трубадуров» Ж. де Нострада: тексты и мифы | ЭУМК |
| 2.14 | Рыцарский роман | Рыцарский роман и его формы: обработки античных сюжетов, бретонские повести, романы и приключения | ЭУМК |
| 2.15 | Сюжет о Тристане и Изольде: средневековые варианты и рецепция в позднейшей художественной культуре | Сюжет о Тристане и Изольде: средневековые варианты и рецепция в позднейшей художественной культуре | ЭУМК |
| 2.16 | Средневековая церковная литература | «Римские деяния» и европейская новеллистическая традиция. | ЭУМК |
| 2.17 | Средневековая городская литература | Городская литература средних веков: жанры, формы, адресат | ЭУМК |
| 2.18 | Поэзия вагантов. Ф. Вийон | Ваганты как явление средневековой литературы | ЭУМК |
| 3. Лабораторные занятия | | | |
| 3.1 | | | |
| 3.2 | | | |

3 семестр

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК * |
|------------------|---------------------------------|-------------------------------|--|
| 1. Лекции | | | |

| | | | |
|--------------------------------|---|---|---|
| 1.1 | Ренессанс в Италии. Данте в истории европейской художественной культуры. | Ренессанс в Италии. Данте в истории европейской художественной культуры | - |
| 1.2 | Д. Бокаччо в истории европейской художественной культуры. | Д. Бокаччо в истории европейской художественной культуры. | - |
| 1.3. | Т. Тассо и Л. Ариосто в истории европейской культуры | Поздний Ренессанс в Италии. Сюжеты и образы Т. Тассо и Л. Ариосто в музыке и изобразительном искусстве. | - |
| 1.4 | Ренессанс в Германии: национальная и культурно-историческая специфика | Ренессанс в Германии: национальная и культурно-историческая специфика. «История о докторе Иоганне Фаусте» в контексте истории литературы и культуры | - |
| 1.5 | Ренессанс в Англии. Елизаветинский театр. | Д. Чосер. Елизаветинский театр. К. Марло | - |
| 1.6 | Шекспир-драматург. «Буря» и ее позднейшая рецепция | Иконология, сюжетосложение | - |
| 1.7 | Ренессанс в Испании и Португалии. «Дон Кихот» М. Сервантеса в истории европейской культуры | Ренессанс в Испании и Португалии. «Дон Кихот» М. Сервантеса в истории европейской культуры | - |
| 1.8 | Новеллистика французского Возрождения, М. Наваррская | Новеллистика французского Возрождения, М. Наваррская | - |
| 1.9 | «Опыты» Мишеля де Монтеня и европейская эссеистическая традиция | Культурная и литературная традиция, эссеизм | - |
| 1.10 | XVII век в литературе: типология художественного сознания | Барокко, классицизм | - |
| 1.11 | Эстетические учения XVII века. Теоретики барокко. | Теория остроумия, риторическое мышление, «изобретение сравнения», эстетика удивительного | - |
| 1.12 | Художественная практика П. Кальдерона как пример поэтики барокко. | Художественная практика П. Кальдерона как пример поэтики барокко. | - |
| 1.13 | Д. Базиле и его «Сказка сказок» | Д. Базиле и его «Сказка сказок» как пример барочного повествования | - |
| 1.14 | Европейский роман барокко. «Симплиций Симплициссимус» Я. Гриммельсгаузена | Европейский роман барокко. «Симплиций Симплициссимус» Я. Гриммельсгаузена | - |
| 1.15 | Теория и художественная практика французского классицизма. | Теория и художественная практика французского классицизма. | - |
| 1.16 | Ж.-Б. Мольер-комедиограф в контексте культуры своего времени. | Ж.-Б. Мольер-комедиограф в контексте культуры своего времени. | - |
| 1.17 | Ж. Расин, «Федра». | Ж. Расин, «Федра». | - |
| 2. Практические занятия | | | |
| 2.1 | Рококо и Просвещение во французской литературе XVIII века. «Манон Леско» А. Прево и «Опасные связи» Ш де Лакло. | Рококо и Просвещение во французской литературе XVIII века. «Манон Леско» А. Прево и «Опасные связи» Ш де Лакло. | - |
| 2.2 | Литература Просвещения во Франции. «Кандид» Вольтера и его отражения в культуре. | Литература Просвещения во Франции. «Кандид» Вольтера | - |
| 2.3 | Итальянская литература XVIII века. К. Гоцци, «Любовь в трех апельсинах». | Итальянская литература XVIII века. К. Гоцци, «Любовь в трех апельсинах». | - |

| | | | |
|--------------------------------|---|---|---|
| | «Любовь в трем апельсинам». | | |
| 2.4 | Сентиментализм в английской литературе. Лоренс Стерн. | Сентиментализм в английской литературе. Лоренс Стерн. | - |
| 2.5 | Традиция готического романа и ее отражение в культуре | Традиция готического романа и ее отражение в культуре | - |
| 2.6 | Английское просвещение. «История Тома Джонса» Г. Фильдинга | Английское просвещение. «История Тома Джонса» Г. Фильдинга | - |
| 2.7 | Просвещение в Германии. «Буря и натиск». «Страдания молодого Вертера» Гете и отражения романа в культуре. | Просвещение в Германии. «Буря и натиск». «Страдания молодого Вертера» Гете и отражения романа в культуре. | - |
| 2.8 | Национальные варианты романтизма. Германия | Национальные варианты романтизма. Германия Йенская школа, гейдельбергская школа. Творчество Э.Т.А. Гофмана | - |
| 2.9 | Английский и французский романтизм. | Национальное своеобразие английского романтизма «Озерная школа», жизнь и творчество Байрона, исторический роман В. Скотта. Национальное своеобразие романтизма во Франции. Творчество В. Гюго | - |
| 2.10 | Реализм во Франции. | Стендаль как создатель социально-психологического романа, «Красное и черное» как образец жанра. «Человеческая комедия» Бальзака. | - |
| 2.11 | Реализм в Англии. Творчество Диккенса | Викторианство как культурно-историческая эпоха. Социальная проблематика романов Диккенса. | - |
| 2.12 | Литературные направления рубежа XIX-XX вв. | Характеристика основных литературных направлений и их представителей. Реализм (Т.Гарди, Дж. Голсуорси), натурализм (Э. Золя), символизм (Верлен, Малларме, Рембо), эстетизм (О. Уайльд) | - |
| 2.13 | Общая характеристика литературы XX в. | XX век как историко-культурная эпоха. Смена литературных направлений. Основные темы и новые художественные приемы | - |
| 2.14 | Модернизм. Творчество Дж. Джойса и Ф. Кафки | Модернизм как идейно-художественное направление. Модернистское видение мира и художественные приемы модернизма в творчестве Дж. Джойса и Ф. Кафк | - |
| 2.15 | Литература экзистенциализма. | Философские проблемы экзистенциализма» в романе А.Камю «Чума» | - |
| 2.16 | Литература после 1945 г. | Основные тенденции развития литературы во второй половине XX в. | - |
| 2.17 | Постмодернизм | Постмодернизм как тип мировосприятия и явление литературы. Ироническое переосмысление традиции в творчестве Дж. Фаулза и У. Эко | - |
| 3. Лабораторные занятия | | | |
| 3.1 | | | |
| 3.2 | | | |

4 семестр

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК * |
|------------------|--------------------------------------|--|--|
| 1. Лекции | | | |
| 1.1 | Древнерусская литература – начальный | Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. | - |

| | | | |
|--------------------------------|--|--|---|
| | этап развития русской литературы. | | |
| 1.2 | Литература Киевской Руси и периода феодальной раздробленности | Литература Киевской Руси и периода феодальной раздробленности | - |
| 1.3. | Литература централизованного русского государства | Литература централизованного русского государства | - |
| 1.4 | Литература второй половины XVII в. | Литература второй половины XVII в. | - |
| 1.5 | Русская литература Петровской эпохи. | Русская литература Петровской эпохи. | - |
| 1.6 | Своеобразие русского классицизма. | Своеобразие русского классицизма. | - |
| 1.7 | М.В. Ломоносов. | Литературно-теоретические труды М.В. Ломоносова. Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова | - |
| 1.8 | Г.Р. Державин. | Философские оды Державина. Тематика, стилистическое своеобразие, новаторский характер поэзии Державина. | - |
| 1.9 | Русская литература первой трети XIX века | «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». | - |
| 1.10 | А.С. Пушкин | Поэзия, проза и драматургия А. С. Пушкина, общая характеристика. | - |
| 1.11 | М. Ю. Лермонтов | Поздняя лирика Лермонтова, поздние поэмы Лермонтова. Проза Лермонтова | - |
| 1.12 | Н.В. Гоголь | Гротеск и фантастика в «петербургских» повестях. Образ Петербурга. Становление и развитие характера «маленького человека». «Мертвые души». | - |
| 1.13 | И.С. Тургенев | Жанровый состав прозы Тургенева «Записки охотника» как Тургенева художественное целое. Личность и тип повествователя. «Лишний» и «слабый» человек в малой прозе Тургенева. | - |
| 1.14 | И.А. Гончаров | Зрелое творчество И.А. Гончарова. «Обломов». Проблема героя русской жизни и национального характера. | - |
| 1.15 | Ф.М. Достоевский. | «Поэтика романа Достоевского. «Преступление и наказание». «Идиот». «Братья Карамазовы». | - |
| 1.16 | Л.Н. Толстой | «Война и мир». «Анна Каренина». «Воскресение». | - |
| 1.17 | А.П. Чехов | Особенности чеховского рассказа. Рассказы А.П. Чехова 1880 – 1900-х годов. Особенности чеховской драматургии. | - |
| 2. Практические занятия | | | |
| 2.1 | Древнерусская литература и ее принципы. «Житие протопопа Аввакума» как система оправдывания правил и их нарушений. | Древнерусская литература и ее принципы. «Житие протопопа Аввакума» как система оправдывания правил и их нарушений. | - |
| 2.2 | «Слово о Полку Игореве» и его отражения в русской культуре | «Слово о Полку Игореве» и его отражения в русской культуре | - |
| 2.3 | Послания Ивана Грозного: жанровое своеобразие и стиль | Послания Ивана Грозного: жанровое своеобразие и стиль | - |
| 2.4 | «Повести о Горе и Злочастии». | «Повести о Горе и Злочастии». | - |
| 2.5 | Бытовая повесть Петровской эпохи | Бытовая повесть Петровской эпохи | - |
| 2.6 | А.П. Сумароков в контексте эпохи | А.П. Сумароков в контексте эпохи | - |
| 2.7 | Торжественная ода в | Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова | - |

| | | | |
|--------------------------------|---|--|---|
| | творчестве М.В. Ломоносова | | |
| 2.8 | Философские оды Державина. | Философские оды Державина. | - |
| 2.9 | Жанр послания в пушкинскую эпоху и литературный быт | Жанр послания в пушкинскую эпоху и литературный быт | - |
| 2.10 | «Граф Нулин» А. Пушкина | «Граф Нулин» А. Пушкина | - |
| 2.11 | «Тамбовская казначейша» М. Лермонтова | «Тамбовская казначейша» М. Лермонтова | - |
| 2.12 | «Страшная месть» Н. Гоголя | «Страшная месть» Н. Гоголя | - |
| 2.13 | «Певцы» И. Тургенева | «Певцы» И. Тургенева | - |
| 2.14 | «Фрегат Паллада» И. Гончарова, фрагменты | «Фрегат Паллада» И. Гончарова, экзотизм в русской литературе | - |
| 2.15 | «Мальчик у Христа на елке» Ф. Достоевского | «Мальчик у Христа на елке» Ф. Достоевского | - |
| 2.16 | «Смерть Ивана Ильича» Л. Толстого | «Смерть Ивана Ильича» Л. Толстого | - |
| 2.17 | «Учитель словесности» А. Чехова | «Учитель словесности» А. Чехова | - |
| 3. Лабораторные занятия | | | |
| 3.1 | | | |
| 3.2 | | | |

5 семестр

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК * |
|------------------|---|---|--|
| 1. Лекции | | | |
| 1.1 | Литература эпохи рубежа XIX-XX вв.: общая характеристика. | Общая характеристика литературного процесса 1890-1900-х гг. | - |
| 1.2 | Реализм и неореализм в литературе рубежа XIX-XX вв. | Старшие реалисты. Младшие реалисты. Т.В.Вересаев, А.Куприн, А.Н.Толстой, Л.Андреев, И.Шмелев, И.А. Бунин. творческое объединение «Среда». Книжное издательство «Знание» | - |
| 1.3. | Модернистские течения в литературе. | Символизм. Старшие символисты (Д.Мережковский, Ф.Сологуб, К.Бальмонт, З.Гиппиус, В.Брюсов и др.). Младшие символисты (Вяч.Иванов, А.Белый, А.Блок и др.). Философские идеи, «питающие» теорию символизма. Поэзия и проза символистов. | - |
| 1.4 | Исторический авангард в литературе 1910-1920-х гг. | Акмеизм (Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам). Эстет.программа, попытка преодоления символизма и распад акмеизма. Имажинизм (С.Есенин). Футуризм (В.Хлебников, В.Маяковский). Неоднородность футуризма, своеобразие эстетической программы, соединение утилитарного и утопических начал в рус.футуризме, идея кардинального преобразования мира. | - |
| 1.5 | Литература 1920-1930-х гг. | «Орнаментальная проза», «народный человек» и «человек массы» в творчестве А.Серафимовича, Вс.Иванова, антиутопия Е.Замятина»Мы», проза А.Н.Толстого, драматургия и романы М.Булгакова, рассказы А.Платонова, М.Шолохова, «произв. роман» | - |
| 1.6 | Литература первой волны русской эмиграции | Самосознание русского зарубежья, представление о культурной миссии. Направления эмиграции и культурные центры: Париж, Берлин, Прага, Харбин | - |

| | | | |
|--------------------------------|--|--|---|
| | | и др. | |
| 1.7 | Литература 1940-1950-х гг. | Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Творчество А.Т. Твардовского. Послевоенное десятилетие как один из самых драматических этапов истории развития литературы в Советской России и русском Зарубежье. Поэзия и проза Б.Пастернака, издательская история романа «Д-р Живаго». | - |
| 1.8 | Литература «оттепели»: общая характеристика | Литературная жизнь времен «оттепели». Конфликт «шестидесятников» с идеологией соцреализма, разные варианты его решения. «Молодежная проза». Эстрадная поэзия: (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина). | - |
| 1.9 | Формирование «неподцензурной» литературы. | Роль цензуры в советской литературе и варианты взаимодействия с ней. Интеллигенция и власть в культурном процессе 1960-х гг. Писатели «неподцензурной» литературы, ее институты. | - |
| 1.10 | Литература третьей волны русской эмиграции. | Третья волна эмиграции, ее социальные и культурные предпосылки. Основные имена. Взаимодействие литературы третьей волны с русским зарубежьем. | - |
| 1.11 | Деревенская проза» 1970-х гг. | Очерки В.Овечкина, проза Е. Носова, В.Распутина, В.Астафьева, В.Белова В.Шукшина др. | - |
| 1.12 | «Городская проза» 1970-х гг. | Творчество Ю.Трифонов. Литература второй половины 70-8-х гг.: застой и новые художественные искания. Проза «сорокалетних». | - |
| 1.13 | Литература второй половины 1980-х гг. | Формы литературной жизни, «поляризация» периодических изданий. «Возвращенная литература». Сосуществование разных методов и стилей в литературном процессе. Способы преодоления хаоса писателями-реалистами («Печальный детектив». В.Астафьева, «Пожар» В.Распутина и др. | - |
| 1.14 | Системные трансформации в литературе конца XX в | Изменение структуры читательской аудитории и ее запросов ,кризис литературоцентризма, формирование единого культурного пространства и принципы его упорядочения в постсоветскую эпоху. | - |
| 1.15 | Неомодернизм и постмодернизм в русской литературе. | Теоретические установки и худ.практика (мир как система «симулякров», «смерть автора», игра сюжетами и образами, поэтика абсурда и др.). Ранние русские писатели-постмодернисты (Вен. Ерофеев, С.Соколов и др.). Стилиевые течения и жанровые формы постмодернизма | - |
| 1.16 | Поэзия XXI века | Поэзия XXI века | - |
| 1.17 | Драматургия XXI века | Драматургия XXI века | - |
| 1.18 | Общая характеристика современного литературного процесса | Общая характеристика современного литературного процесса | - |
| 2. Практические занятия | | | |
| 2.1 | И. Бунин. «Жизнь Арсеньева». | Поэтика прозы И.Бунина и трансформации реалистической формы. | - |
| 2.2 | Ф. Сологуб. «Мелкий бес». | Поэтика прозы Ф. Сологуба и эстетика символизма. | - |
| 2.3 | В. Розанов. «Опавшие листья». | Поэтика прозы В. Розанова и ее влияние на литературную практику XX века. | - |
| 2.4 | А. Ахматова в контексте поэзии серебряного века | А. Ахматова в контексте поэзии серебряного века | - |
| 2.5 | О. Мандельштам. «Египетская марка». | Поэтика прозы О. Мандельштама и акмеизм. | - |
| 2.6 | В. Набоков. «Дар». | Поэтика прозы В. Набокова и ее влияние на русскую литературу XX века | - |
| 2.7 | Вен. Ерофеев. «Москва-Петушки». | Поэтика прозы Вен.Ерофеева и дискуссии о его творчестве в контексте неподцензурной | - |

| | | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|--|---|
| | | литературы. | |
| 2.8 | С. Соколов. «Школа для дураков». | Поэтика прозы С. Соколова и параметры ее эстетического восприятия. | - |
| 2.9 | И. Бродский. «Новые стансы к Августе» | И. Бродский. «Новые стансы к Августе» | - |
| 3. Лабораторные занятия | | | |
| 3.1 | | | |
| 3.2 | | | |

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (количество часов) | | | | |
|-------|--|---------------------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|
| | | Лекции | Практические | Лабораторные | Самостоятельная работа | Всего |
| 1 | Литература как вид искусства, специфика словесного образа, особенности художественной рецепции текста | 2 | | | 2 | 4 |
| 2 | Представления о месте литературы в системе искусств в разных эстетических учениях | 2 | | | 2 | 4 |
| 3 | Интермедиальные связи литературы, взаимовлияние литературы и других искусств, сюжетные заимствования | 2 | | | 2 | 4 |
| 4 | Соотношение текстовой и визуальной культур, историческая динамика статуса литературы | 2 | | | 2 | 4 |
| 5 | Концепции литературности, границы художественного и нехудожественного в «большом времени» | 2 | | | 2 | 4 |
| 6 | Литература и паралитература. Литература и современные медиа | 2 | | | 2 | 4 |
| 7 | Литература и «литературный быт»: формы организации писательского труда, литературные институты, имидж писателя | 2 | | | 2 | 4 |
| 8 | Традиционалистское и антитрадиционалистское художественное сознание. Авторитет и авторство. | 2 | | | 2 | 4 |
| 9 | Типология подходов к анализу художественного произведения: полюс объекта и полюс субъекта | 2 | | | 2 | 4 |
| 10 | Теория автора: основные вехи развития | 2 | | | 2 | 4 |
| 11 | Текст, подтекст, интертекст | 2 | | | 2 | 4 |
| 12 | Авантекст: смысл и перспективы реконструкции авторского замысла | 2 | | | 2 | 4 |
| 13 | Проблема восприятия. Филологическая герменевтика. | 2 | | | 2 | 4 |
| 14 | Литературный род. Классификация литературных родов | 2 | | | 2 | 4 |
| 15 | Проблема метода в литературе. Концепции метода. Взаимосвязь метода и стиля. | 2 | | | 2 | 4 |
| 16 | Проблема жанра в литературе. Концепции романа как ведущего литературного жанра | 2 | | | 2 | 4 |
| 17 | Писатели о литературе: понятие «интересного» и содержание творческой практики | 2 | | | 2 | 4 |
| 18 | Факторы творческой эволюции писателя | 2 | | | 2 | 4 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|---|
| 19 | Возникновение древнегреческой литературы. | | 2 | | 2 | 4 |
| 20 | Древнегреческая поэтическая традиция и ее рефлекс в истории европейской культуры. | | 2 | | 2 | 4 |
| 21 | Древнегреческий театр. Особенности драматургии | | 2 | | 2 | 4 |
| 22 | «Медия» Еврипида в истории мировой культуры | | 2 | | 2 | 4 |
| 23 | Эллинистическая литература. Греческая литература периода римской империи | | 2 | | 2 | 4 |
| 24 | «Дафнис и Хлоя» Лонга в истории европейского изобразительного и музыкального искусства | | 2 | | 2 | 4 |
| 25 | Ранняя римская литература. Век Августа в литературе. | | 2 | | 2 | 4 |
| 26 | Римская литература I-II вв. н.э. «Сатирикон» Петрония и история его художественной рецепции. «Золотой осел» Апулея. | | 2 | | 2 | 4 |
| 27 | Средневековый скандинавский эпос и его рецепция в истории культуры. | | 2 | | 2 | 4 |
| 28 | «Младшая Эдда» С. Стурлусона как источник по истории культуры | | 2 | | 2 | 4 |
| 29 | Французский, немецкий и испанский героический эпос. | | 2 | | 2 | 4 |
| 30 | «Песнь о Нибелунгах» и ее сюжеты в европейской культурной традиции | | 2 | | 2 | 4 |
| 31 | Провансальская поэтическая традиция | | 2 | | 2 | 4 |
| 32 | Рыцарский роман | | 2 | | 2 | 4 |
| 33 | Сюжет о Тристане и Изольде: средневековые варианты и рецепция в позднейшей художественной культуре | | 2 | | 2 | 4 |
| 34 | Средневековая церковная литература | | 2 | | 2 | 4 |
| 35 | Средневековая городская литература | | 2 | | 2 | 4 |
| 36 | Поэзия вагантов. Ф. Вийон | | 2 | | 2 | 4 |
| 37 | Ренессанс в Италии. Данте в истории европейской художественной культуры. | 2 | | | 2 | 4 |
| 38 | Д. Бокаччо в истории европейской художественной культуры. | 2 | | | 1 | 3 |
| 39 | Т. Тассо и Л. Ариосто в истории европейской культуры | 2 | | | 1 | 3 |
| 40 | Ренессанс в Германии: национальная и культурно-историческая специфика | 2 | | | 2 | 4 |
| 41 | Ренессанс в Англии. Елизаветинский театр. | 2 | | | 1 | 3 |
| 42 | Шекспир-драматург. «Буря» и ее позднейшая рецепция | 2 | | | 1 | 3 |
| 43 | Ренессанс в Испании и Португалии. «Дон Кихот» М. Сервантеса в истории европейской культуры | 2 | | | 2 | 4 |
| 44 | Новеллистика французского Возрождения, М. Наваррская | 2 | | | 1 | 3 |
| 45 | «Опыты» Мишеля де Монтеня и европейская эссеистическая традиция | 2 | | | 1 | 3 |
| 46 | XVII век в литературе: типология художественного сознания | 2 | | | 2 | 4 |
| 47 | Эстетические учения XVII века. Теоретики барокко. | 2 | | | 2 | 4 |
| 48 | Художественная практика П. Кальдерона как пример поэтики барокко. | 2 | | | 1 | 3 |
| 49 | Д. Базиле и его «Сказка сказок» | 2 | | | 1 | 3 |
| 50 | Европейский роман барокко. | 2 | | | 1 | 3 |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| | «Симплиций Симплициссимус» Я. Гриммельсгаузена | | | | |
| 51 | Теория и художественная практика французского классицизма. | 2 | | 2 | 4 |
| 52 | Ж.-Б. Мольер-комедиограф в контексте культуры своего времени. | 2 | | 1 | 3 |
| 53 | Ж. Расин, «Федра». | 2 | | 1 | 3 |
| 54 | Рококо и Просвещение во французской литературе XVIII века. «Манон Леско» А. Прево и «Опасные связи» Ш де Лакло. | | 2 | 1 | 3 |
| 55 | Литература Просвещения во Франции. «Кандид» Вольтера и его отражения в культуре. | | 2 | 1 | 3 |
| 56 | Итальянская литература XVIII века. К. Гоцци, «Любовь в трех апельсинах». | | 2 | 1 | 3 |
| 57 | Сентиментализм в английской литературе. Лоренс Стерн. | | 2 | 1 | 3 |
| 58 | Традиция готического романа и ее отражение в культуре | | 2 | 1 | 3 |
| 59 | Английское просвещение. «История Тома Джонса» Г. Фильдинга | | 2 | 1 | 3 |
| 60 | Просвещение в Германии. «Буря и натиск». «Страдания молодого Вертера» Гете и отражения романа в культуре. | | 2 | 1 | 3 |
| 61 | Национальные варианты романтизма. Германия | | 2 | 1 | 3 |
| 62 | Английский и французский романтизм. | | 2 | 1 | 3 |
| 63 | Реализм во Франции. | | 2 | 1 | 3 |
| 64 | Реализм в Англии. Творчество Диккенса | | 2 | 1 | 3 |
| 65 | Литературные направления рубежа XIX-XX вв. | | 2 | 1 | 3 |
| 66 | Общая характеристика литературы XX в. | | 2 | 1 | 3 |
| 67 | Модернизм. Творчество Дж. Джойса и Ф. Кафки | | 2 | 1 | 3 |
| 68 | Литература экзистенциализма. | | 2 | 1 | 3 |
| 69 | Литература после 1945 г. | | 2 | 1 | 3 |
| 70 | Постмодернизм | | 2 | 1 | 3 |
| 71 | Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. | 2 | | 2 | 4 |
| 72 | Литература Киевской Руси и периода феодальной раздробленности | 2 | | 2 | 4 |
| 73 | Литература централизованного русского государства | 2 | | 2 | 4 |
| 74 | Литература второй половины XVII в. | 2 | | 2 | 4 |
| 75 | Русская литература Петровской эпохи. | 2 | | 2 | 4 |
| 76 | Своеобразие русского классицизма. | 2 | | 2 | 4 |
| 77 | М.В. Ломоносов. | 2 | | 1 | 3 |
| 78 | Г.Р. Державин. | 2 | | 1 | 3 |
| 79 | Русская литература первой трети XIX века | 2 | | 1 | 3 |
| 80 | А.С. Пушкин | 2 | | 1 | 3 |
| 81 | М. Ю. Лермонтов | 2 | | 1 | 3 |
| 82 | Н.В. Гоголь | 2 | | 1 | 3 |
| 83 | И.С. Тургенев | 2 | | 1 | 3 |
| 84 | И.А. Гончаров | 2 | | 1 | 3 |
| 85 | Ф.М. Достоевский. | 2 | | 1 | 3 |
| 86 | Л.Н. Толстой | 2 | | 1 | 3 |
| 87 | А.П. Чехов | 2 | | 1 | 3 |
| 88 | Древнерусская литература и ее принципы. «Житие протопопа Аввакума» | | 2 | 1 | 3 |
| 89 | «Слово о Полку Игореве» и его отражения в русской культуре | | 2 | 1 | 3 |

| | | | | | | |
|-------|---|-----|-----|---|-----|-----|
| 90 | Послания Ивана Грозного: жанровое своеобразие и стиль | | 2 | | 1 | 3 |
| 91 | «Повести о Горе и Злочастии». | | 2 | | 1 | 3 |
| 92 | Бытовая повесть Петровской эпохи | | 2 | | 1 | 3 |
| 93 | А.П. Сумароков в контексте эпохи | | 2 | | 1 | 3 |
| 94 | Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова | | 2 | | 1 | 3 |
| 95 | Философские оды Державина. | | 2 | | 1 | 3 |
| 96 | Жанр послания в пушкинскую эпоху и литературный быт | | 2 | | 1 | 3 |
| 97 | «Граф Нулин» А. Пушкина | | 2 | | 1 | 3 |
| 98 | «Тамбовская казначейша» М. Лермонтова | | 2 | | 1 | 3 |
| 99 | «Страшная месть» Н. Гоголя | | 2 | | 1 | 3 |
| 100 | «Певцы» И. Тургенева | | 2 | | 1 | 3 |
| 101 | «Фрегат Паллада» И. Гончарова, фрагменты | | 2 | | 1 | 3 |
| 102 | «Мальчик у Христа на елке» Ф. Достоевского | | 2 | | 1 | 3 |
| 103 | «Смерть Ивана Ильича» Л. Толстого | | 2 | | 1 | 3 |
| 104 | «Учитель словесности» А. Чехова | | 2 | | 1 | 3 |
| 105 | Литература эпохи рубежа XIX-XX вв.: общая характеристика. | 2 | | | 2 | 4 |
| 106 | Реализм и неореализм в литературе рубежа XIX-XX вв. | 2 | | | 2 | 4 |
| 107 | Модернистские течения в литературе. | 2 | | | 2 | 4 |
| 108 | Исторический авангард в литературе 1910-1920-х гг. | 2 | | | 2 | 4 |
| 109 | Литература 1920-1930-х гг. | 2 | | | 2 | 4 |
| 110 | Литература первой волны русской эмиграции | 2 | | | 2 | 4 |
| 111 | Литература 1940-1950-х гг. | 2 | | | 2 | 4 |
| 112 | Литература «оттепели»: общая характеристика | 2 | | | 2 | 4 |
| 113 | Формирование «неподцензурной» литературы. | 2 | | | 2 | 4 |
| 114 | Литература третьей волны русской эмиграции. | 2 | | | 2 | 4 |
| 115 | Деревенская проза» 1970-х гг. | 2 | | | 2 | 4 |
| 116 | «Городская проза» 1970-х гг. | 2 | | | 2 | 4 |
| 117 | Литература второй половины 1980-х гг. | 2 | | | 2 | 4 |
| 118 | Системные трансформации в литературе конца XX в | 2 | | | 2 | 4 |
| 119 | Неомодернизм и постмодернизм в русской литературе. | 2 | | | 2 | 4 |
| 120 | Поэзия XXI века | 2 | | | 2 | 4 |
| 121 | Драматургия XXI века | 2 | | | 2 | 4 |
| 122 | Общая характеристика современного литературного процесса | 2 | | | 2 | 4 |
| 123 | И. Бунин. «Жизнь Арсеньева». | | 2 | | 2 | 4 |
| 124 | М. Горький «На дне» | | 2 | | 2 | 4 |
| 125 | В. Розанов. «Опавшие листья». | | 2 | | 2 | 4 |
| 126 | А. Ахматова в контексте поэзии серебряного века | | 2 | | 2 | 4 |
| 127 | О. Мандельштам. «Египетская марка». | | 2 | | 2 | 4 |
| 128 | В. Набоков. «Дар». | | 2 | | 2 | 4 |
| 129 | Вен. Ерофеев. «Москва-Петушки». | | 2 | | 2 | 4 |
| 130 | С. Соколов. «Школа для дураков», | | 2 | | 2 | 4 |
| 131 | И. Бродский. «Новые стансы к Августе» | | 2 | | 2 | 4 |
| | Курсовая работа | | | | | 36 |
| ИТОГО | | 140 | 122 | 0 | 206 | 504 |

Примечание. Отдельные темы курса могут быть изучены с помощью материалов ЭУМК «История и теория литературы»: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6850>

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
 работа с конспектами лекций, чтение текстов рекомендованных произведений, выполнение практических заданий.

| Вид учебных занятий | Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины |
|------------------------|--|
| Практические занятия | Подготовка к практическому занятию по дисциплине включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; групповые и индивидуальные консультации. Студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Работу с литературой рекомендуется делать в следующей последовательности: беглый просмотр (для выбора глав, статей, которые необходимы по изучаемой теме); беглый просмотр содержания и выбор конкретных страниц, отрезков текста с пометкой их расположения по перечню литературы, номеру страницы и номеру абзаца; конспектирование прочитанного. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, необходимо сформулировать вопросы и обратиться за помощью к преподавателю на консультации или ближайшей лекции. Рекомендуется регулярно отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам. |
| Самостоятельная работа | Текущая работа над изучением информации представляет собой главный вид самостоятельной работы студентов. Она включает обработку конспектов лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. Текущая самостоятельная работа закрепляется соответствующими тестовыми и творческими заданиями. |

Обучающимся рекомендуется работать с учебником, опорными конспектами лекций, книгами и статьями по проблематике курса, иными материалами, доступными в полнотекстовой базе «Университетская библиотека» <http://www.biblioclub.ru> и в ЗНБ ВГУ <http://www.lib.vsu.ru>.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 1 | <i>Гиленсон, Б.А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 кн / Б.А. Гиленсон. – 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2018. – Кн. 1. Древняя Греция. – 415 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461006 (дата обращения: 08.07.2020). – Библиогр.: с. 403. – ISBN 978-5-89349-306-1. – Текст : электронный.</i> |
| 2 | <i>Богданова, О.В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация / О.В. Богданова ; Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 732 с. – (Петербургская филологическая школа и образование). –</i> |

| | |
|---|---|
| | Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577583 (дата обращения: 08.07.2020). – ISBN 978-5-8064-2730-5. – Текст : электронный |
| 3 | Богданова, О.В. Современный литературный процесс: претекст, подтекст, интертекст / О.В. Богданова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2019. – 472 с. – (Петербургская филологическая школа и образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577586 (дата обращения: 08.07.2020). – ISBN 978-5-8064-2729-9. – Текст : электронный. |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 4 | Галустова, О.В. История русской литературы : конспект лекций / О.В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2006. – 240 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56337 (дата обращения: 08.07.2020). – ISBN 5-9030-4624-X. – Текст : электронный. |
| 5 | Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н.С. Болотнова. – 5-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 520 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071 (дата обращения: 08.07.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0053-2. – Текст : электронный.. |
| 6 | Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие / Е.М. Букаты. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949 (дата обращения: 08.07.2020). – ISBN 978-5-7782-1474-3. – Текст : электронный. |
| 7 | Давыдова, Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) / Т.Т. Давыдова. – 4-е изд., стереотип. – Москва : Флинта, 2016. – 332 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83203 (дата обращения: 08.07.2020). – ISBN 978-5-89349-663-5. – Текст : электронный. |
| 8 | Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 225 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138 (дата обращения: 08.07.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст : электронный. |
| 9 | Исаева, Е.В. Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики : [12+] / Е.В. Исаева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 289 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775 (дата обращения: 08.07.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3720-3. – DOI 10.23681/271775. – Текст : электронный. |
| 10 | Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л.П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800 (дата обращения: 08.07.2020). – Библиогр.: с. 218-220. – ISBN 978-5-9765-0008-2. – Текст : электронный. |
| 11 | Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 207 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983 (дата обращения: 08.07.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный. |
| 12 | Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 378 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: |

| | |
|----|--|
| | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083 (дата обращения: 08.07.2020). – ISBN 978-5-4475-0436-6. – DOI 10.23681/241083. – Текст : электронный. |
| 13 | Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621 (дата обращения: 08.07.2020). – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – DOI 10.23681/253621. – Текст : электронный. |
| 14 | Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047 (дата обращения: 08.07.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – DOI 10.23681/253047. – Текст : электронный. |
| 15 | Никола, М.И. Античная литература : учебное пособие / М.И. Никола. – 3-е изд., доп. – Москва : Прометей, 2011. – 366 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077 (дата обращения: 08.07.2020). – ISBN 978-5-4263-0070-5. – Текст : электронный. |
| 16 | Тимашева, О.В. От Рабле до Уэльбека / О.В. Тимашева. – Санкт-Петербурга : Алетейя, 2011. – 335 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114453 (дата обращения: 08.07.2020). – ISBN 9785914195684. – Текст : электронный. |
| 23 | Федотов, О.И. История западно-европейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики / О.И. Федотов. – 6-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 161 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57622 (дата обращения: 08.07.2020). – ISBN 978-5-89349-171-5. – Текст : электронный. |
| 17 | Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) : практикум-учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 327 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992 (дата обращения: 08.07.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0867-5. – Текст : электронный. |
| 18 | Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 321 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145 (дата обращения: 08.07.2020). – ISBN 978-5-9765-0959-7. – Текст : электронный. |
| 19 | Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм / В.С. Рабинович ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 90 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944 (дата обращения: 08.07.2020). – ISBN 978-5-7996-1139-2. – Текст : электронный. |
| 20 | Современная литературная теория: антология / сост., пер., прим. И.В. Кабанова. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 344 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83396 (дата обращения: 08.07.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-623-9. – Текст : электронный. |
| 21 | Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турышева ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008 (дата обращения: 08.07.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1138-5. – Текст : электронный. |
| 22 | Чурляева, Т.Н. История отечественной литературы : учебное пособие : [16+] / Т.Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576180 (дата обращения: 08.07.2020). – |

| | |
|--|--|
| | Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3192-4. – Текст : электронный. |
|--|--|

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

| № п/п | Ресурс |
|-------|--|
| 23 | ЭУМК «История и теория литературы» https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6850 |
| 24 | Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – http://www.lib.vsu.ru |
| 25 | Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - http://www.biblioclub.ru |

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 27 | <i>История русской литературы XX-начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В.И. Коровин ; под ред. В.И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Ч. 1. 1890–1925 годы. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582 (дата обращения: 08.07.2020). – ISBN 978-5-691-02026-1. – Текст : электронный.</i> |

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Занятия по дисциплине Б1.О.24 «История и теория литературы» проводятся с использованием образовательного портала «Электронный университет ВГУ» (<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20521>)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения теоретического материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроигрыватель, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|-------|---|----------------|-------------------------------------|--|
| 1 | <p>Литература как вид искусства, специфика словесного образа, особенности художественной рецепции текста. Представления о месте литературы в системе искусств в разных эстетических учениях. Интермедиальные связи литературы, взаимовлияние литературы и других искусств, сюжетные заимствования.</p> <p>Соотношение текстовой и визуальной культур, историческая динамика статуса литературы. Концепции литературности, границы художественного и нехудожественного в «большом времени».</p> <p>Литература и паралитература. Литература и современные медиа. Литература и «литературный быт»: формы организации писательского труда, литературные институты, имидж писателя. Традиционалистское. и антитрадиционалистское художественное сознание. Авторитет и авторство. Типология подходов к анализу художественного произведения: полюс объекта и полюс субъекта. Теория автора: основные вехи развития Текст, подтекст, интертекст. Авантекст: смысл и перспективы реконструкции авторского замысла. Проблема восприятия. Филологическая герменевтика.. Литературный род. Классификация литературных родов. Проблема метода в литературе. Концепции метода. Взаимосвязь метода и стиля.</p> <p>Проблема жанра в литературе. Концепции романа как ведущего литературного жанра Писатели о литературе: понятие «интересного» и содержание творческой практики. Факторы творческой эволюции писателя</p> | ОПК-3 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 | Сообщение/доклад/презентация Тестовые задания Контрольная работа |
| 2 | <p>Возникновение древнегреческой литературы. Древнегреческая поэтическая традиция и ее рефлекс в истории европейской культуры. Древнегреческий театр. Особенности драматургии. «Медея» Еврипида в истории мировой культуры. Эллинистическая литература. Греческая литература периода римской империи. «Дафнис и Хлоя» Лонга в истории европейского изобразительного и музыкального искусства. Ранняя римская литература. Век Августа в литературе. Римская литература I-II вв. н.э. «Сатирикон» Петрония и история его художественной рецепции. «Золотой осел» Апулея.</p> <p>Средневековый скандинавский эпос и его рецепция в истории культуры. «Младшая Эдда» С. Стурлусона как источник по истории культуры. Французский, немецкий и испанский героический эпос. «Песнь о Нибелунгах» и ее сюжеты в европейской культурной традиции. Провансальская поэтическая традиция. Рыцарский роман. Сюжет о Тристане и Изольде: средневековые варианты и рецепция в позднейшей художественной культуре.</p> | ОПК-3 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 | Сообщение/доклад/презентация |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|-------|--|----------------|-------------------------------------|------------------------------|
| | Средневековая церковная литература. Средневековая городская литература. Поэзия вагантов. Ф. Вийон. | | | |
| 3. | <p>Ренессанс в Италии. Данте в истории европейской художественной культуры. Д. Бокаччо в истории европейской художественной культуры. Т. Тассо и Л. Ариосто в истории европейской культуры. Ренессанс в Германии: национальная и культурно-историческая специфика. Ренессанс в Англии. Елизаветинский театр. Шекспир-драматург. «Буря» и ее позднейшая рецепция. Ренессанс в Испании и Португалии. «Дон Кихот» М. Сервантеса в истории европейской культуры. Новеллистика французского Возрождения, М. Наваррская. «Опыты» Мишеля де Монтеня и европейская эссеистическая традиция. XVII век в литературе: типология художественного сознания. Эстетические учения XVII века. Теоретики барокко. Художественная практика П. Кальдерона как пример поэтики барокко. Д. Базиле и его «Сказка сказок». Европейский роман барокко. «Симплиций Симплициссимус» Я. Гриммельсгаузена. Теория и художественная практика французского классицизма. Ж.-Б. Мольер-комедиограф в контексте культуры своего времени. Ж. Расин, «Федра». Рококо и Просвещение во французской литературе XVIII века. «Манон Леско» А. Прево и «Опасные связи» Ш де Лакло. Литература Просвещения во Франции. «Кандид» Вольтера и его отражения в культуре. Итальянская литература XVIII века. К. Гоцци, «Любовь в трех апельсинах».</p> <p>Сентиментализм в английской литературе. Лоренс Стерн. Традиция готического романа и ее отражение в культуре Английское Просвещение. «История Тома Джонса» Г. Фильдинга. Просвещение в Германии. «Буря и натиск». «Страдания молодого Вертера» Гете и отражения романа в культуре. Национальные варианты романтизма. Германия Английский и французский романтизм. Реализм во Франции. Реализм в Англии. Творчество Диккенса Литературные направления рубежа XIX-XX вв. Общая характеристика литературы XX в. Модернизм. Творчество Дж. Джойса и Ф. Кафки. Литература экзистенциализма. Литература после 1945 г. Постмодернизм</p> | ОПК-3 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 | Сообщение/доклад/презентация |
| 4 | <p>Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Литература Киевской Руси и периода феодальной раздробленности Литература централизованного русского государства Литература второй половины XVII в. Русская литература Петровской эпохи. Своеобразие русского классицизма. М.В. Ломоносов.</p> | ОПК-3 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 | Сообщение/доклад/презентация |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|-------|--|----------------|-------------------------------------|--------------------------------|
| | <p>Г.Р. Державин. Русская литература первой трети XIX века А.С. Пушкин М. Ю. Лермонтов Н.В. Гоголь И.С. Тургенев И.А. Гончаров Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой А.П. Чехов Литература эпохи рубежа XIX-XX вв.: общая характеристика. Реализм и неореализм в литературе рубежа XIX-XX вв. Модернистские течения в литературе. Исторический авангард в литературе 1910-1920-х гг. Литература 1920-1930-х гг. Литература первой волны русской эмиграции Литература 1940-1950-х гг. Литература «оттепели»: общая характеристика Формирование «неподцензурной» литературы. Литература третьей волны русской эмиграции. Деревенская проза» 1970-х гг. «Городская проза» 1970-х гг. Литература второй половины 1980-х гг. Системные трансформации в литературе конца XX в Неомодернизм и постмодернизм в русской литературе. Поэзия XXI века Драматургия XXI века Общая характеристика современного литературного процесса</p> | | | |
| 5. | <p>Древнерусская литература и ее принципы. «Житие протопопа Аввакума» «Слово о Полку Игореве» и его отражения в русской культуре Послания Ивана Грозного: жанровое своеобразие и стиль «Повести о Горе и Злочастии». Бытовая повесть Петровской эпохи А.П. Сумароков в контексте эпохи Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова Философские оды Державина. Жанр послания в пушкинскую эпоху и литературный быт «Граф Нулин» А. Пушкина «Тамбовская казначейша» М. Лермонтова «Страшная месть» Н. Гоголя «Певцы» И. Тургенева «Фрегат Паллада» И. Гончарова, фрагменты «Мальчик у Христа на елке» Ф. Достоевского «Смерть Ивана Ильича» Л. Толстого «Учитель словесности» А. Чехова И. Бунин. «Жизнь Арсеньева». Ф. Сологуб. «Мелкий бес». В. Розанов. «Опавшие листья». А. Ахматова в контексте поэзии серебряного</p> | ОПК-3 | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 | Опрос на практических занятиях |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|--|---|---|-------------------------------------|--------------------|
| | века О. Манделъштам. «Египетская марка». В. Набоков. «Дар». Вен. Ерофеев. «Москва-Петушки». С. Соколов. «Школа для дураков». И. Бродский. «Новые стансы к Августе» | | | |
| Промежуточная аттестация форма контроля – зачет (2,3,4 семестры), экзамен (5 семестр), контрольная работа (2 семестр) | | <i>Перечень практических заданий к зачету Вопросы к экзамену Тестирование</i> | | |

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

2 семестр

презентация (доклад)

(наименование оценочного средства текущего контроля успеваемости)

Перечень тем презентаций, докладов:

1. Гомеровские сюжеты в мировой художественной культуре
2. «Меддея» Еврипида в истории мировой культуры
3. «Метаморфозы» Овидия в мировой художественной культуре.
4. Римская литература I-II вв. н.э. «Сатирикон» Петрония и история его художественной рецепции. «Золотой осел» Апулея.
5. Средневековый скандинавский эпос и его рецепция в истории культуры.
6. «Младшая Эдда» С. Стурлусона как источник по истории культуры
7. Французский, немецкий и испанский героический эпос.
8. «Песнь о Нибелунгах» и ее сюжеты в европейской культурной традиции
9. Сюжет о Тристане и Изольде: средневековые варианты и рецепция в позднейшей художественной культуре

Описание технологии проведения: студент(ы) представляет(ют) доклад (допускается возможность представления совместного доклада) с акцентом на рецепции литературного явления в мировой культуре (в изобразительном искусстве ,музыке и т.п.), присутствующие и преподаватель задают вопросы.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания): задание считается выполненным, если доклад позволяет составить полное представление о выбранном предмете, а на дополнительные вопросы получены квалифицированные, осмысленные ответы.

-оценка «зачтено» выставляется студенту, если доклад свидетельствует о приобретении навыка анализа художественного кинопроизведения в заданном ракурсе;

-оценка «не зачтено» выставляется студенту, если доклад отличается излишней краткостью, поверхностностью, несамостоятельностью, а студент не может дать ответ на дополнительные вопросы

Тестовое задание по теоретической части курса (пример):

1. художественная реальность обладает:
 - а) самоценностью,
 - б) саморефлексивностью,
 - в)...
2. художественная реальность обладает ценностной природой, и это значит, что...
3. Разница между такими качествами художественной реальности, как интерсубъективность и сотворчество, состоит в том, что...
4. Уровень внешней формы в литературном произведении складывается из:
 - а) ...
 - б)...
5. Уровень внутренней формы складывается из:
 - а) ...
 - б) ...
6. Уровень содержания предполагает такие элементы, как:
 - а) тема,
 - б) проблема,
 - в) ...
7. разница между звукоподражанием и зауемью состоит в том, что ...
8. Какое из определений относится к понятию «аллитерация»?
 - а) повтор согласных звуков,
 - б) повтор гласных звуков.
9. перестановка букв в слове, порождающая новое слово, называется ...
10. сближение близких по звучанию, но разных по значению слов – это ...
11. среди графических средств оформления текста можно назвать, по крайней мере, такие, как:
 - а) ...
 - б) ...
 - в) ...
12. основная цель использования особой графики состоит в том, чтобы ...
13. главными формами художественной речи являются:
14. а) ...
15. б) ...
16. разница между метром и ритмом состоит в том, что ...
17. регулярный стих предполагает ... , а нерегулярный ...
18. современная система русского стихосложения является:
 - а) тонической,
 - б) силлабической,
 - в) силлабо-тонической.
19. Среди классических стихотворных размеров надо назвать:
 - а) ямб,
 - б) хорей,
 - в) амфибрахий,
 - г) ...
 - д) ...
20. Незначительное варьирование ритма с сохранением общей интонации

предполагает:

- а) дольник,
 - б) деструктивный стих.
21. Верлибр – это ...
22. Среди вариантов верлибра можно назвать, в частности,
- а) ...
 - б) ...
23. Инверсия как стилистический прием предполагает ...
24. неясность выражения, возникающая в результате синтаксической двусмысленности, называется ...
25. неправильное употребление грамматических категорий (отсутствие грамматического согласования) – это: а) эналлага и б)...
26. И плеоназм, и амплификация означают использование дублирующих друг друга слов. Амплификация отличается тем, что ...
27. Среди семантических (смысловых) приемов стиля важнейшими являются:
- а) катахреза,
 - б) амфиболия,
 - в) ...
28. все стилевые приемы в зависимости от уровня языка, можно разделить на относящиеся:
- а) ...
 - б) ...
 - в) ...
29. К неосознанным упущениям автора никак нельзя отнести:
- а) авторскую глухоту,
 - б) логогриф,
 - в) звуковой сдвиг.
30. В структуре слова выделяют такой элемент, как семема. Это не что иное, как ...
31. Денотация – это обозначение предмета речи, а коннотация – это ...
32. Мельчайшая единица смысла, позволяющая сравнивать и различать слова, называется ...
33. Мельчайшие единицы смысла бывают а) интегральными и б) ...

Текстовое задание считается выполненным, если на него получено не менее 65% правильных ответов.

контрольная работа

(наименование оценочного средства текущего контроля успеваемости)

Задания для контрольной работы:

1. Сравните 4-5 примеров образного воплощения сюжета романа «Дафнис и Хлоя» Лонга в истории европейского изобразительного искусства, охарактеризуйте сходства и различия, дайте комментарий к способу создания образов.
2. Сравните 4-5 примеров образного воплощения сюжета о Тристане и Изольде в истории европейского изобразительного искусства, охарактеризуйте сходства и различия, дайте комментарий к способу создания образов.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания): задание считается выполненным, если контрольная работа содержит решение поставленной задачи сравнительно-сопоставительного анализа. Задание считается невыполненным, если текст (презентация) не

содержит сравнительного анализа и комментария студента к представленным примерам использования сюжета.

3 семестр

реферат, доклад

(наименование оценочного средства текущего контроля успеваемости)

Перечень заданий, тем рефератов, тем презентаций, докладов:

1. Ренессанс в Италии. Данте в истории европейской художественной культуры.
2. Д. Бокаччо в истории европейской художественной культуры.
3. Т. Тассо и Л. Ариосто в истории европейской культуры
4. Ренессанс в Германии: национальная и культурно-историческая специфика
5. Ренессанс в Англии. Елизаветинский театр.
6. Шекспир-драматург. «Буря» и ее позднейшая рецепция
7. Ренессанс в Испании и Португалии. «Дон Кихот» М. Сервантеса в истории европейской культуры
8. «Опыты» Мишеля де Монтеня и европейская эссеистическая традиция
9. Д. Базиле и его «Сказка сказок»
10. Ж.-Б. Мольер-комедиограф в контексте культуры своего времени.
11. Ж. Расин, «Федра».

Описание технологии проведения: студент(ы) представляет(ют) доклад (допускается возможность представления совместного доклада) с акцентом на рецепции литературного явления в мировой культуре (в изобразительном искусстве, музыке и т.п.), присутствующие и преподаватель задают вопросы.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания): задание считается выполненным, если доклад позволяет составить полное представление о выбранном предмете, а на дополнительные вопросы получены квалифицированные, осмысленные ответы.

4 семестр

реферат, доклад

(наименование оценочного средства текущего контроля успеваемости)

Перечень заданий, тем рефератов, тем презентаций, докладов:

1. М.В. Ломоносов.
2. Г.Р. Державин.
3. А.С. Пушкин
4. М. Ю. Лермонтов
5. Н.В. Гоголь
6. И.С. Тургенев
7. И.А. Гончаров
8. Ф.М. Достоевский.
9. Л.Н. Толстой
10. А.П. Чехов

Описание технологии проведения: студент(ы) представляет(ют) доклад (допускается возможность представления совместного доклада) с акцентом на рецепции образа писателя в отечественной и мировой культуре (в изобразительном искусстве, музыке и т.п.), присутствующие и преподаватель задают вопросы.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания): задание считается выполненным, если доклад позволяет составить полное представление о выбранном предмете, а на дополнительные вопросы получены квалифицированные, осмысленные ответы.

5 семестр

Задание

(наименование оценочного средства текущего контроля успеваемости)

Перечень заданий:

В рамках курса выберите любого рассматриваемого писателя (И. Бунин, Ф. Сологуб, В. Набоков и др.) и подготовьте обзор экранизаций одного его произведения (или детальный разбор одной экранизации). Как соотносятся замысле писателя и замысел режиссера? Сравните сюжетные ходы, детали, способы раскрытия персонажей.

Описание технологии проведения: студент(ы) представляет(ют) доклад (допускается возможность представления совместного доклада) с акцентом на всестороннем анализе кинопроизведения, присутствующие и преподаватель задают вопросы.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания): задание считается выполненным, если доклад позволяет составить полное представление о выбранном предмете, а на дополнительные вопросы получены квалифицированные, осмысленные ответы.

20.2 Промежуточная аттестация

Зачет

(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

3 семестр – ответы на вопросы к зачету

Перечень вопросов к экзамену (зачету) и порядок формирования КИМ

1. Ренессанс в Италии. Данте в истории европейской художественной культуры.
2. Д. Бокаччо в истории европейской художественной культуры.
3. Т. Тассо и Л. Ариосто в истории европейской культуры
4. Ренессанс в Германии: национальная и культурно-историческая специфика
5. Ренессанс в Англии. Елизаветинский театр.
6. Шекспир-драматург. «Буря» и ее позднейшая рецепция
7. Ренессанс в Испании и Португалии. «Дон Кихот» М. Сервантеса в истории европейской культуры
8. Новеллистика французского Возрождения, М. Наваррская
9. «Опыты» Мишеля де Монтеня и европейская эссеистическая традиция
10. XVII век в литературе: типология художественного сознания
11. Эстетические учения XVII века. Теоретики барокко.
12. Художественная практика П. Кальдерона как пример поэтики барокко.
13. Д. Базиле и его «Сказка сказок»
14. Европейский роман барокко. «Симплиций Симплициссимус» Я. Гриммельсгаузена
15. Теория и художественная практика французского классицизма.
16. Ж.-Б. Мольер-комедиограф в контексте культуры своего времени.

17. Ж. Расин, «Федра».
18. Рококо и Просвещение во французской литературе XVIII века. «Манон Леско» А. Прево и «Опасные связи» Ш де Лакло.
19. Литература Просвещения во Франции. «Кандид» Вольтера и его отражения в культуре.
20. Итальянская литература XVIII века. К. Гоцци, «Любовь в трех апельсинах».
21. Сентиментализм в английской литературе. Лоренс Стерн.
22. Традиция готического романа и ее отражение в культуре
23. Английское просвещение. «История Тома Джонса» Г. Фильдинга
24. Просвещение в Германии. «Буря и натиск». «Страдания молодого Вертера» Гете и отражения романа в культуре.
25. Национальные варианты романтизма. Германия
26. Английский и французский романтизм.
27. Реализм во Франции.
28. Реализм в Англии. Творчество Диккенса
29. Литературные направления рубежа XIX-XX вв.
30. Общая характеристика литературы XX в.
31. Модернизм. Творчество Дж. Джойса и Ф. Кафки
32. Литература экзистенциализма.
33. Литература после 1945 г.
34. Постмодернизм

Каждый измерительный материал включает один вопрос, на который нужно дать развернутый ответ.

Описание технологии проведения: студент готовит развернутый ответ на любой один из вопросов и отвечает на дополнительные вопросы.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется в том случае, если при ответе на вопрос студент проявил знание закономерностей и этапов мирового литературного процесса; понимание специфики литературы как вида искусства, знание понятийного аппарата теории литературы; показал умение разбираться в современных теоретико- литературных и эстетических концепциях, исследовать тексты различной жанровой, стилистической и семиотической природы, использовать полученные знания для самоорганизации и самообразования; показал владение навыками анализа художественных произведений с использованием разных исследовательских методик.

Оценка «не зачтено» выставляется в том случае, если студент не раскрыл содержание вопроса, не сумел продемонстрировать системные знания основных положений и концепций в области теории литературы; не смог убедительно показать навыки самостоятельного анализа художественного текста, не показал владения ни одной из формируемых в рамках учебного курса компетенций.

4 семестр– ответы на вопросы к зачету

Зачет

(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)

Перечень вопросов к экзамену (зачету) и порядок формирования КИМ

1. Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы.
2. Литература Киевской Руси и периода феодальной раздробленности
3. Литература централизованного русского государства
4. Литература второй половины XVII в.
5. Русская литература Петровской эпохи.

6. Своеобразие русского классицизма.
7. М.В. Ломоносов.
8. Г.Р. Державин.
9. Русская литература первой трети XIX века
10. А.С. Пушкин
11. М. Ю. Лермонтов
12. Н.В. Гоголь
13. И.С. Тургенев
14. И.А. Гончаров
15. Ф.М. Достоевский.
16. Л.Н. Толстой
17. А.П. Чехов
18. Древнерусская литература и ее принципы. «Житие протопопа Аввакума».
19. «Слово о Полку Игореве» и его отражения в русской культуре
20. Послания Ивана Грозного: жанровое своеобразие и стиль
21. «Повести о Горе и Злочастии».
22. Бытовая повесть Петровской эпохи
23. А.П. Сумароков в контексте эпохи
24. Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова
25. Философские оды Державина.
26. Жанр послания в пушкинскую эпоху и литературный быт
27. «Граф Нулин» А. Пушкина
28. «Тамбовская казначейша» М. Лермонтова
29. «Страшная месть» Н. Гоголя
30. «Певцы» И. Тургенева
31. «Фрегат Паллада» И. Гончарова, фрагменты
32. «Мальчик у Христа на елке» Ф. Достоевского
33. «Смерть Ивана Ильича» Л. Толстого
34. «Учитель словесности» А. Чехова

Каждый измерительный материал включает один вопрос, на который нужно дать развернутый ответ.

Описание технологии проведения: студент готовит развернутый ответ на любой один из вопросов и отвечает на дополнительные вопросы.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется в том случае, если при ответе на вопрос студент проявил знание закономерностей и этапов мирового литературного процесса; понимание специфики литературы как вида искусства, знание понятийного аппарата теории литературы; показал умение разбираться в современных теоретико- литературных и эстетических концепциях, исследовать тексты различной жанровой, стилистической и семиотической природы, использовать полученные знания для самоорганизации и самообразования; показал владение навыками анализа художественных произведений с использованием разных исследовательских методик.

Оценка «не зачтено» выставляется в том случае, если студент не раскрыл содержание вопроса, не сумел продемонстрировать системные знания основных положений и концепций в области теории литературы; не смог убедительно показать навыки самостоятельного анализа художественного текста, не показал владения ни одной из формируемых в рамках учебного курса компетенций.

5 семестр – ответы на экзаменационные билеты

Зачет

(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)

Перечень вопросов к экзамену (зачету) и порядок формирования КИМ

1. Литература эпохи рубежа XIX-XX вв.: общая характеристика.
2. Реализм и неореализм в литературе рубежа XIX-XX вв.
3. Модернистские течения в литературе.
4. Исторический авангард в литературе 1910-1920-х гг.
5. Литература 1920-1930-х гг.
6. Литература первой волны русской эмиграции
7. Литература 1940-1950-х гг.
8. Литература «оттепели»: общая характеристика
9. Формирование «неподцензурной» литературы.
10. Литература третьей волны русской эмиграции.
11. Деревенская проза» 1970-х гг.
12. «Городская проза» 1970-х гг.
13. Литература второй половины 1980-х гг.
14. Системные трансформации в литературе конца XX в
15. Неомодернизм и постмодернизм в русской литературе.
16. Поэзия XXI века
17. Драматургия XXI века
18. Общая характеристика современного литературного процесса
19. И. Бунин. «Жизнь Арсеньева».
20. Ф. Сологуб. «Мелкий бес».
21. В. Розанов. «Опавшие листья».
22. А. Ахматова в контексте поэзии серебряного века
23. О. Мандельштам. «Египетская марка».
24. В. Набоков. «Дар».
25. Вен. Ерофеев. «Москва-Петушки».
26. С. Соколов. «Школа для дураков».
27. И. Бродский. «Новые стансы к Августе»

Каждый измерительный материал включает в себя 2 вопроса, один из лекционной части курса, один – из тем практических занятий.

Описание технологии проведения: студент готовит ответ на вопросы в экзаменационном билете.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если при ответе на вопрос студент проявил уверенные знания закономерностей и этапов мирового литературного процесса; понимание специфики литературы как вида искусства, знание понятийного аппарата теории литературы; показал умение разбираться в современных теоретико- литературных и эстетических концепциях, исследовать тексты различной жанровой, стилистической и семиотической природы, использовать полученные знания для самоорганизации и самообразования; показал владение навыками анализа художественных произведений с использованием разных исследовательских методик

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если при ответе на вопрос студент проявил уверенные знания закономерностей и этапов мирового литературного процесса; понимание специфики литературы как вида искусства, знание понятийного аппарата теории литературы; показал умение разбираться в современных теоретико- литературных и эстетических концепциях, исследовать тексты различной жанровой, стилистической и семиотической природы, использовать полученные знания для самоорганизации и самообразования, однако в ответе допустил незначительные неточности, продемонстрировал навыки самостоятельного анализа художественного текста, допустив незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если при ответе на вопрос студент не вполне раскрыл его содержание; проявил поверхностные знания закономерностей и этапов мирового литературного процесса и специфики литературы как вида искусства; показал невысокое умение разбираться в современных теоретико-литературных и эстетических концепциях, исследовать тексты различной жанровой, стилистической и семиотической природы и использовать полученные знания для самоорганизации и самообразования; показал слабое владение навыками анализа художественных произведений с использованием разных исследовательских методик, допустил в ответе значительное количество ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если студент не раскрыл содержание вопроса, не сумел продемонстрировать системные знания основных положений и концепций в области теории литературы; не смог убедительно показать навыки самостоятельного анализа художественного текста, не показал владения ни одной из компетенций.

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

Требования к написанию курсовой работы:

Структура работы должна включать:

- 1) Титульный лист.
- 2) Содержание.
- 3) Введение.
- 4) Глава 1.
- 5) Глава 2.
- 6) Глава 3.
- 7) Заключение.
- 8) Библиография.
- 9) Приложение.

Общий объем работы – 30-40 листов основной части (не включая введение и заключение).

Количество использованных источников 30-50 наименований.

В содержательной части курсовой обязательно должны присутствовать ссылки на источники, приведенные в списке библиографии.

Требования к форматированию:

- 1) Текст должен быть подготовлен в редакторе Microsoft Word.
- 2) Шрифт - Times New Roman.
- 3) Размер шрифта –14.
- 4) Межстрочный интервал - полуторный.
- 5) Выравнивание заголовков глав (разделов), названий рисунков - по центру.
- 6) Выравнивание основного текста статьи - по ширине поля.
- 7) Абзацный отступ – 1,25 см.
- 9) Точки в конце названий глав, разделов, подразделов, таблиц и рисунков не ставятся.
- 10) Параметры страницы: формат листа А4, ориентация листов - книжная. Верхнее и нижнее поля устанавливаются равными 2 см, правое - 1,5 см, левое - 3 см.
- 11) Каждый новый раздел (введение, глава, заключение, библиография) печатаются с новой строки. Путем разрыва страницы.

Требования к оформлению сносок:

Ссылки в тексте на источник - в квадратных скобках в строгом соответствии с библиографическим списком по ГОСТ 7.0.5-2008 - <http://www.gosthelp.ru/gost/gost44298.html>

Примеры

Книги (даже при использовании книги в формате PDF):

В библиографии:

Мухина В.С. Возрастная психология / В.С. Мухина. - М.: Академия, 1997. - 432 с.

Осеева В.А. Собрание сочинений / В.А. Осина. - В 4 т. - Т. 2. - М.: Дет. лит., 1985. - 559 с.

Статья в журнале (даже при использовании книги в формате PDF):

Божович Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе // Вопросы психологии. - 1979. - №4. - С.23-24.

Электронный адрес:

Бек У. Заблуждение глобализма / У. Бек // Перспективы. URL:

<http://www.perspektivy.info/print.php?ID=36187>. (Дата обращения: 04.10.2009).

Содержание:

Титульный лист оформляется согласно требованиям университета.

Введение:

В введении раскрывается, как правило, причина выбора данной темы курсовой. Чем значима она для автора и для общества в целом. Раскрываются цели написанию курсовой работы. Ее прикладная значимость. Характеризуются этапы (задачи) решения поставленной цели. Как правило, одна глава раскрывает решение одной или нескольких задач.

Обязательно надо указать предмет курсовой работы, который является совокупность процессов, явлений, отношений, закономерностей, связей, присущих исследуемому объекту и представляющих интерес с точки зрения цели исследования.

Главы. Основное содержание:

Основное содержание, как правило, разделяют на 2-3 главы, согласно логике, раскрываемой Вами темы. В свою очередь каждая из глав может содержать несколько параграфов. В конце каждой главы должен быть помещен один обобщающий вывод, в котором раскрывается взаимосвязь названия главы и её содержание, формируется определенное суждение, желательно, выражающее точку зрения самого автора работы.

В первой главе, как правило, дается обзор существующих теоретических аспектов.

Предполагается исследование проблемы в отечественной литературе и за рубежом.

Анализируется их практический опыт, оформленный в теоретические концепции.

Вторая и третья главы включают изложение практических исследований. Описание объекта практического исследования.

Заключение:

В заключение, как правило, сначала вновь возвращаются к достигнутым выводам в конце каждой главы выводы, и делается один общий вывод, основываясь на уже сделанных Вами умозаключениях. Здесь также должны быть отражены рекомендации и предложения по результатам проведенного исследования, непосредственно вытекающие из содержания работы. Введение в заключение новых фактов и сведений, не использованных в основной части работы, недопустимо. Выводы, предлагаемые студентом в заключительной части, не должны текстуально совпадать с формулировками выводов по главам. Они должны быть обобщающего характера.

Библиография:

Список источников и список литературы размещается в алфавитном порядке. Сначала идут источники на русском языке, затем на иностранном (если они были использованы).

Приложения:

В приложение размещается дополнительный материал (иллюстрации, рисунки, таблицы и т.д.).

Критерии оценки

Оценка ОТЛИЧНО ставится, если:

- 1) Тема работы соответствует ее содержанию.
- 2) Заявленная тема логически раскрыта в соответствии с поставленной целью.
- 3) Работа имеет процент оригинальности не ниже 70% (при проверке через систему «Антиплагиат»).

- 4) Работа оформлена согласно заявленным требованиям.
- 5) Выводы, представленный в Заключение, аргументированные и убедительные.
- Оценка ХОРОШО ставится, если:
- 1) Тема работы соответствует ее содержанию.
 - 2) В работе присутствуют аргументы, частично раскрывающие заявленную тему.
 - 3) Работа имеет процент оригинальности не ниже 60% (при проверке через систему «Антиплагиат»).
 - 4) Работа оформлена согласно заявленным требованиям.
 - 5) Выводы, сделанные в Заключение, частично подтверждают заявленное утверждение.
- Оценка УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится, если:
- 1) Тема работы соответствует ее содержанию.
 - 2) В работе присутствует слабая аргументация.
 - 3) Работа имеет процент оригинальности не ниже 50% (при проверке через систему «Антиплагиат»).
 - 4) Допущены ошибки в оформлении работы.
 - 5) Выводы, представленный в Заключение, спорные, неаргументированные.
- Оценка УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится, если:
- 1) Тема работы не соответствует ее содержанию.
 - 2) В работе отсутствует аргументация и логика изложения.
 - 3) Работа имеет процент оригинальности ниже 50% (при проверке через систему «Антиплагиат»).
 - 4) В работе допущены ошибки в оформлении.
 - 5) Выводы, представленный в Заключение, нелогичные или отсутствуют вовсе.

тестирование

(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)

Перечень заданий для проверки сформированности компетенции:

Тестовые задания закрытого типа

средний уровень сложности (в формулировке задания перечислены все варианты ответа):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

1. Основная мысль «золотого слова» Святослава в «Слове о полку Игореве»:

А) призыв к объединению русских земель и защите Руси

Б) угроза половцам за их набеги

В) прославление воинских заслуг князя Игоря

Г) просьба покориться врагам

Модель ответа: А

2. Признаки какого(-их) литературного(-ых) направления(-ий) отразились в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

А) классицизма

Б) классицизма и реализма

В) сентиментализма и романтизма

Г) классицизма, романтизма и реализма

Модель ответа: А

3. Какие темы были развернуты в элегии А.С. Пушкина «К морю»?

А) тема свободы и несвободы

Б) тема природы

В) тема революционного преобразования

Г) патриотическая тема

Модель ответа: А

4. Парус в одноименном стихотворении М.Ю. Лермонтова – это символ

А) символ одинокой души, жаждущей бурь

Б) символ путешествий, странствий

В) деталь пейзажа

Г) символ бесконечного движения

Модель ответа: А

5. Укажите рассказ, который А.П. Чехов не писал:

А) «Станционный смотритель»

Б) «Ванька»

В) «О любви»

Г) «Хамелеон»

Модель ответа: А

6. В строке: «Мама! Ваш сын прекрасно болен» В Маяковский прибегает:

А) к оксюморону

Б) к иронии

В) к метафоре

Г) к антитезе

Модель ответа: А

7. Имя Митрофан в комедии Фонвизина «Недоросль» в переводе с греческого означает «похожий на мать». укажите, в чём проявляется сходство героев?

А) грубость, невежество

Б) мудрость, доброта

В) уважение к другим

Г) любовь к близким

Модель ответа: А

8. К какому литературному направлению принадлежит роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

А) к реализму

Б) к классицизму

В) к романтизму

Г) к сентиментализму

Модель ответа: А

9. Определите, какой конфликт является основным, ведущим, сюжетообразующим в комедии А.С. Грибоедова.

А) конфликт общественный (между представителями «века нынешнего» и «века минувшего»)

Б) бытовой конфликт

В) любовный конфликт

Г) психологический, происходящий в душе главного героя

Модель ответа: А

10. Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

А) спокойная жизнь ей была дороже

Б) она была влюблена в другого

В) Базаров был ниже по социальному положению

Г) он был ей неинтересен

Модель ответа: А

Тестовые задания открытого типа
средний уровень сложности (задания с коротким ответом):
2 балла – указан верный ответ;
0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично

1. Кто пустил слух о сумасшествии Чацкого?

Модель ответа: Софья.

2. Назовите произведение А. Блока, из которого взяты следующие строки:

Стоит буржуй, как пёс голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пёс безродный
Стоит за ним, поджавши хвост.

Модель ответа: Двенадцать

3. Определите литературное направление по характерным признакам:

Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Характерны «тайнопись неизученного», недосказанность.

Модель ответа: Символизм

Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины